

CARNET DE BORD #8

Par la fenêtre...

« La fenêtre, en province, remplace le théâtre et les promenades. »

Gustave Flaubert

« Usage de la fenêtre : inviter la beauté à entrer et laisser l'inspiration sortir. »

Dans les forêts de Sibérie Sylvain Tesson

Page #8 : Composer autour de la fenêtre

idées en vrac (au choix)

- Transformer un paysage en vue de sa fenêtre : créer un cadrage, dessiner une fenêtre en trompe l'œil, ouverte ou fermée. On peut :
Ajouter des rideaux, des vitres (tissus, papiers, papier cristal, emballages plastiques transparents, scotch, papier transparents de couleur, effet vitrail avec prise d'empreintes...), du bois (kapla, pic à brochettes, cure-dents...), des autres matériaux pour les huisseries.
Ajouter un garde-fou en graphismes, des volets...
- Utiliser un des cadrages (cf pages suivantes) pour réaliser une production au crayon de couleur, stylo bille, feutre, collages, peintures et encres si on a, craies grasses. Agrandir, continuer les traits, recadrer. Imaginer une vue de campagne si on est en ville et inversement.
- Mettre en valeur l'intérieur ou l'extérieur en ne mettant en couleur qu'une des deux parties, représenter la vue intérieure ou extérieure (imaginaire ou non)
- Imaginer la vue d'une maison de poupée (mettre dans la fenêtre un détail très agrandi)
- Réaliser une composition avec **uniquement des fenêtres**, découpées ou dessinées, peintes (de toutes les formes, avec ou sans carreaux, cintrées ou droites, ornées ou simples...), ajouter du volume, des matières.
- Réaliser une vue abstraite en enlevant les détails ou en rendant le paysage géométrique ne garder que quelques lignes et couleurs
- Ajouter du texte sur des détails qu'on observe ou ce qu'on aimerait voir.

Références

Caspar David FRIEDRICH, *Femme à la fenêtre*, 1822, huile sur toile, 44 x 37 cm

Henri MATISSE, *Fenêtre ouverte à Collioure*, 1905, 55 x 46 cm

Pierre BONNARD, *Jour d'hiver*, 1905-1910, huile sur toile, 49 x 61,5 cm

Marc CHAGALL, *Paris vu par la fenêtre*, 1913

Henri MATISSE, *Nice, cahier noir*, 1918, huile sur toile, 33 x 40,7 cm

René MAGRITTE, *Éloge de la dialectique*, 1936, gouache sur papier, 38 x 32 cm

Edward HOPPER, *Morning Sun*, 1952, huile sur toile, 101.98 x 71.5 cm (détail en bandeau)

Bernard PLOSSU, *Marseille*, 1975, photographie

Ellsworth KELLY, *Fenêtre ouverte, fenêtre brisée*,

Alain FLEISCHER, *Fenêtre sur cour – La salle de bains*, 1990, photographie

Markus RAETZ, *Tag oder Nacht (Jour ou nuit)*, 1998

Delphine GIGOU-MARTIN <http://delphinegigouxmartin.fr/installations/du-danger/du-danger.php>

Cornélia KONRADS *La précarité du temps* <https://www.cokonrads.de/index.php/home/portfolio/site-specific-works>

Robert DELAUNAY, *La fenêtre*, 1912, huile sur toile, 45,8 x 37,5 cm

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Fen%C3%AAtres_\(Robert_Delaunay\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Fen%C3%AAtres_(Robert_Delaunay))

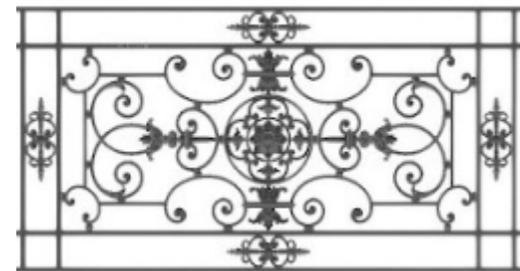
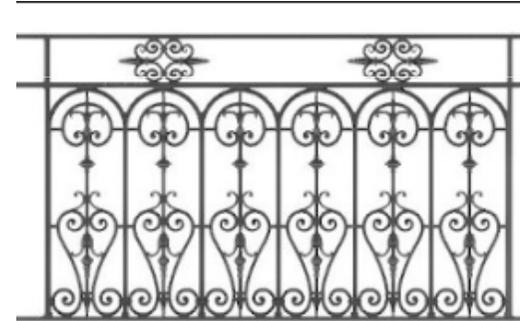
Stéphanie MAJORAL, *l'œil à la fenêtre*, 1998, tirage numérique, 276 x 600 cm

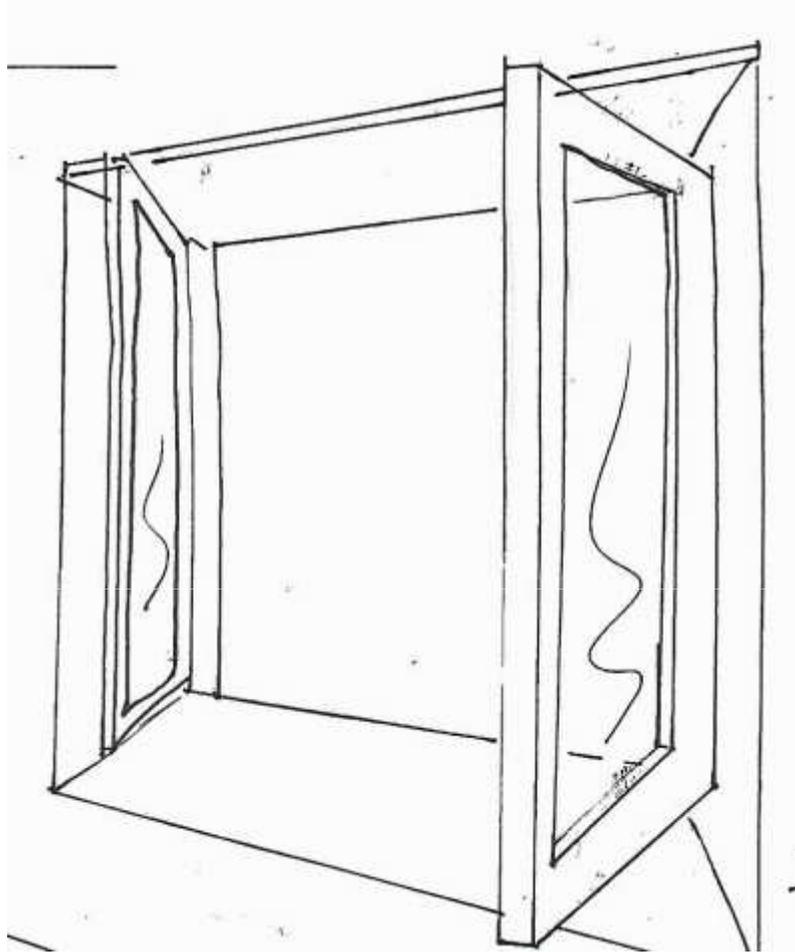
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/majoral/repro7.html>

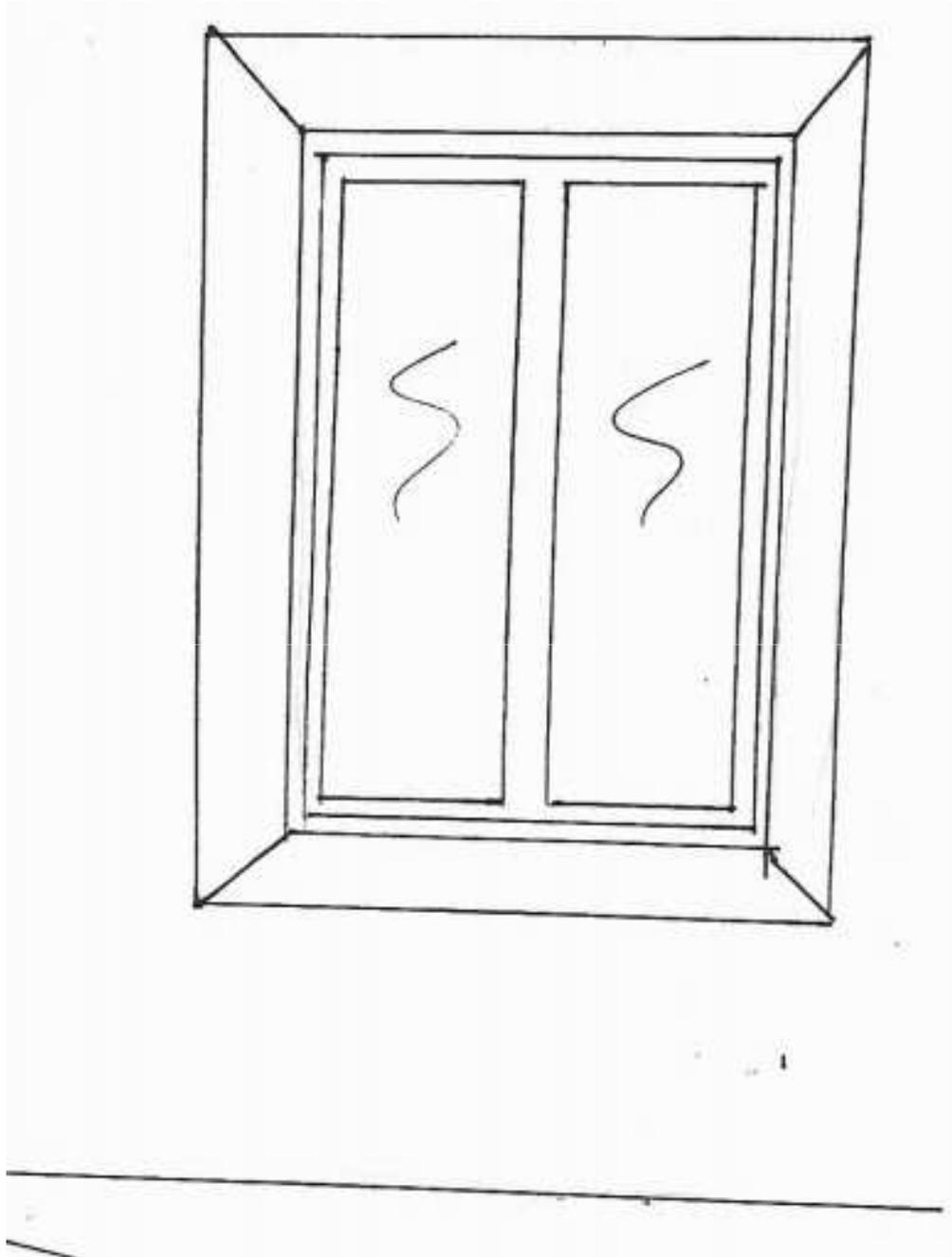


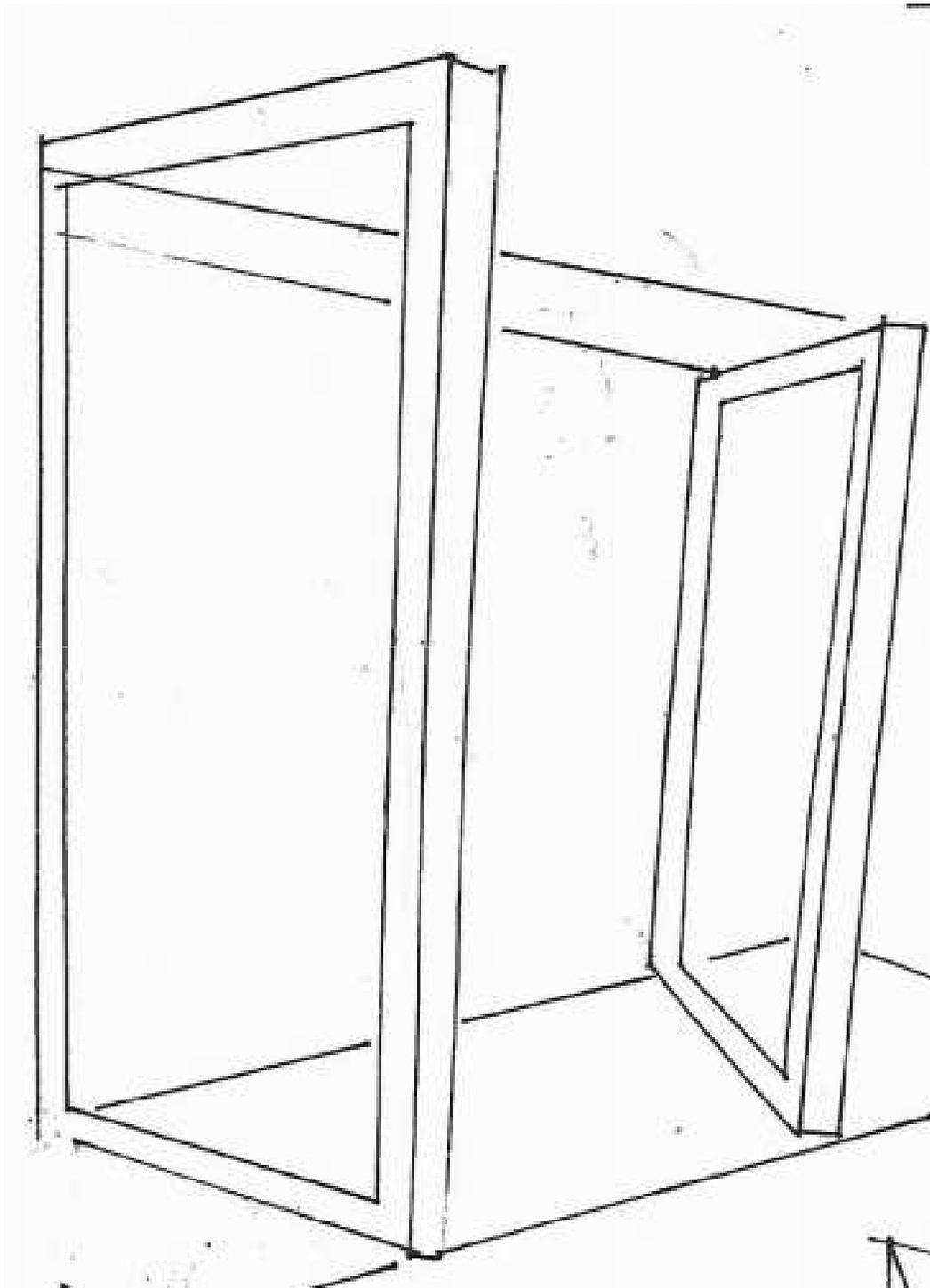
Garde-fou, garde-corps et graphismes

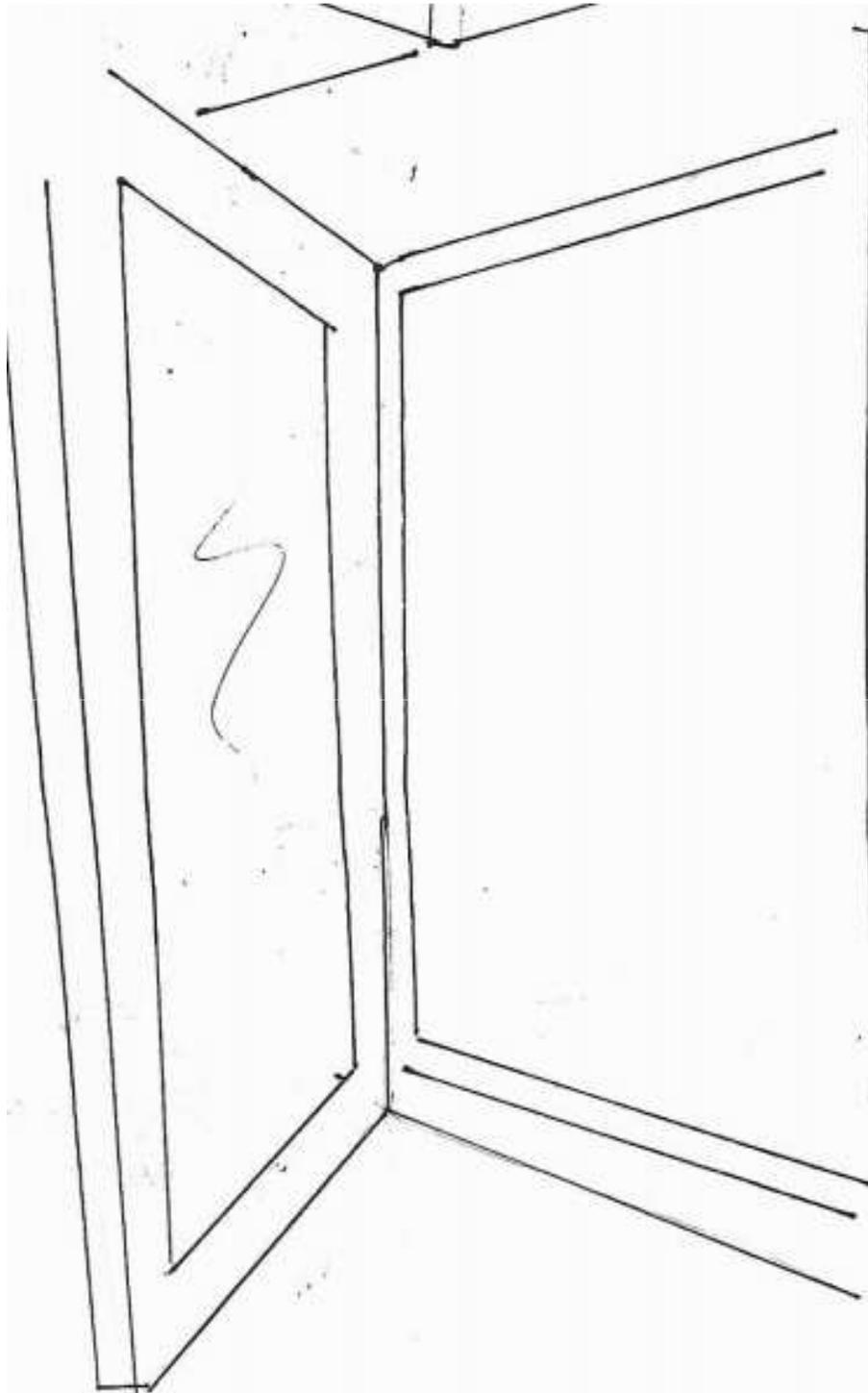
Au cycle 1, travailler la ligne droite ou courbe, lignes qui se touchent, se croisent.
Aux cycles 2 et 3, complexifier les dessins, symétrie.

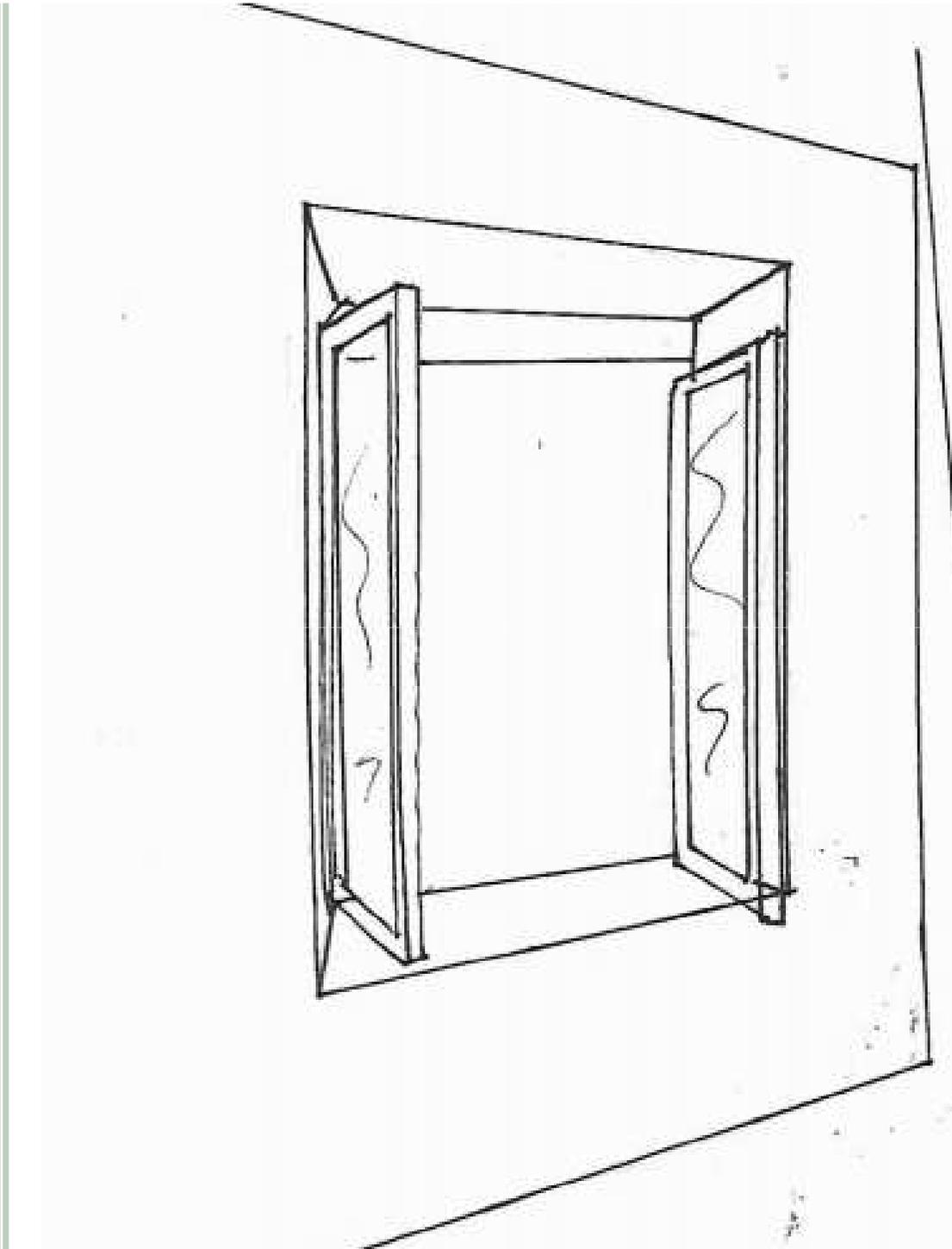


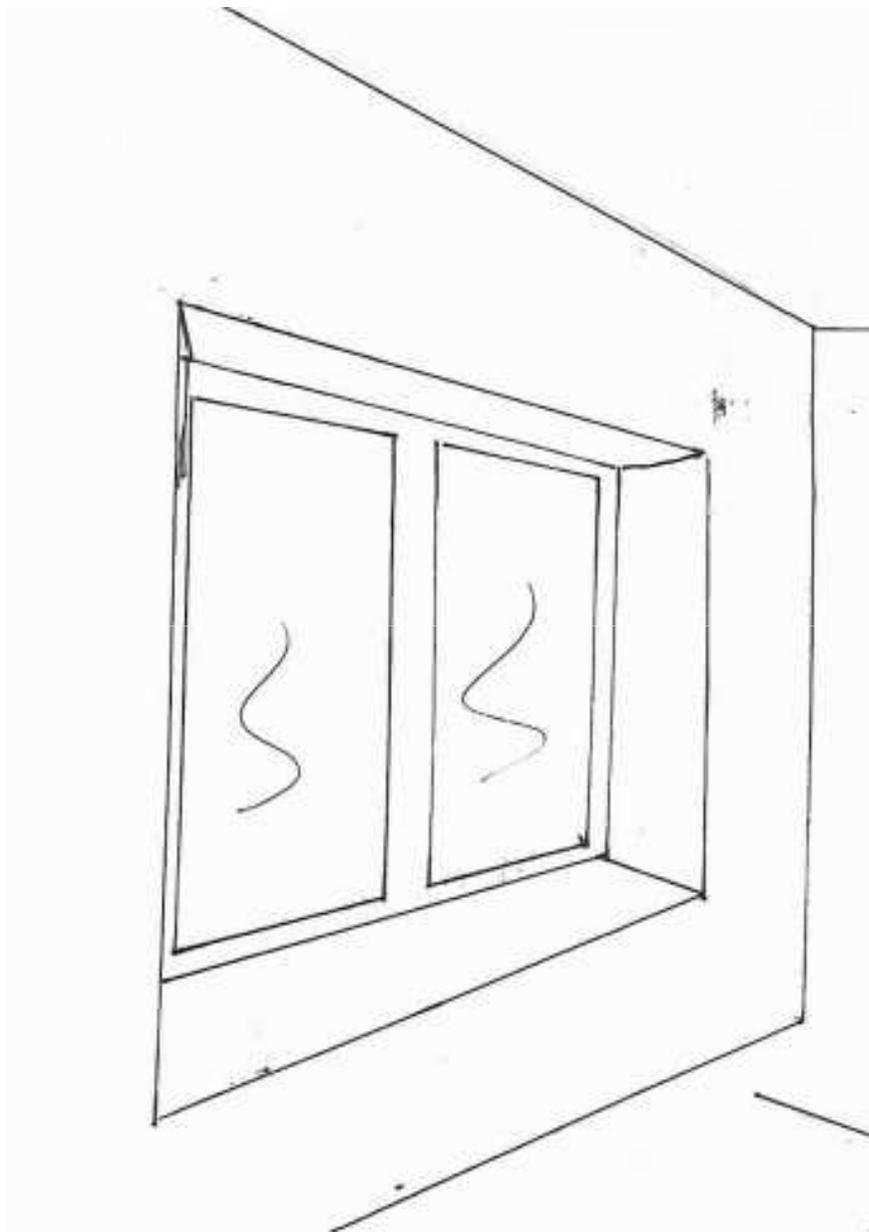


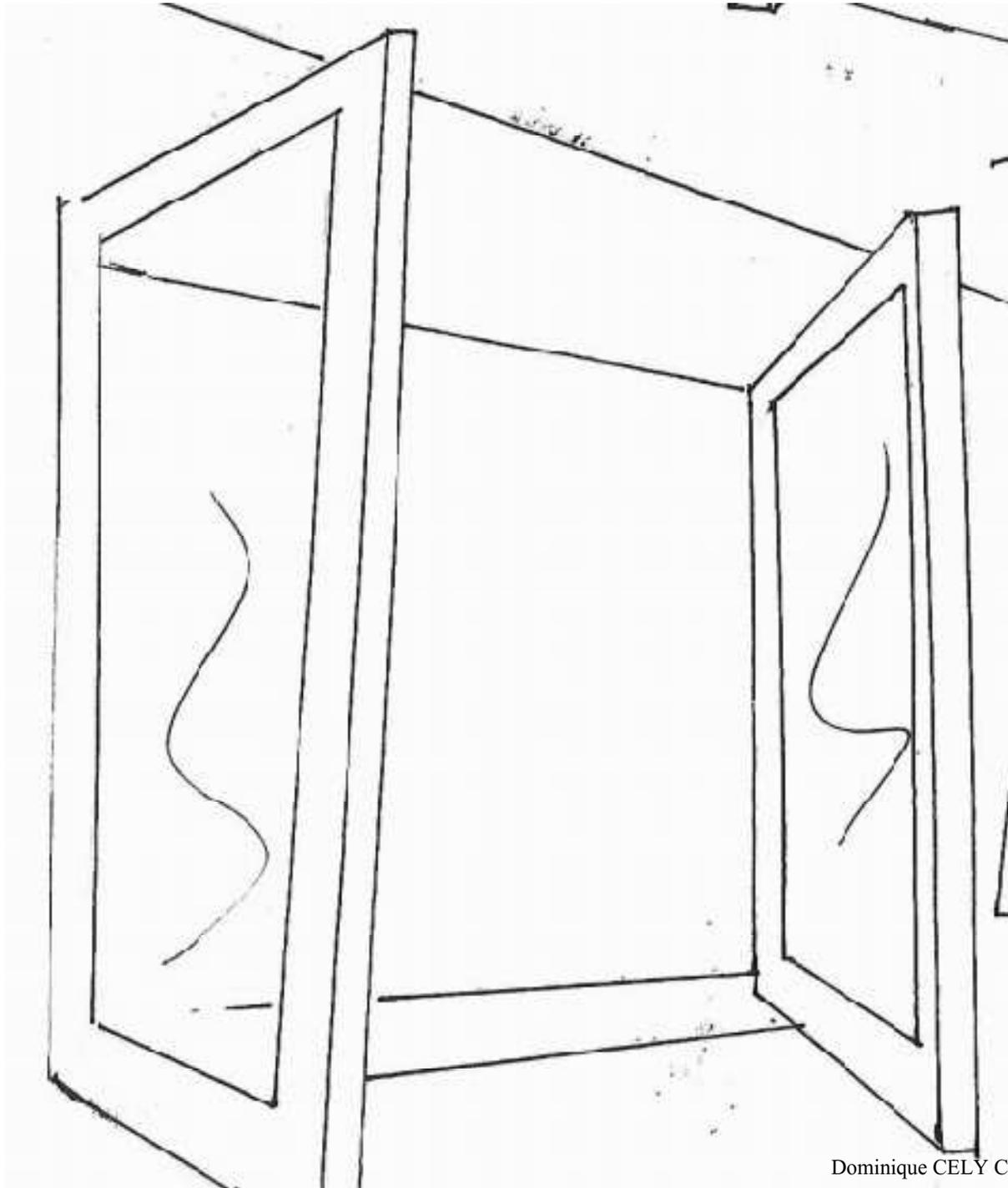












Dominique CELY CPD Arts Visuels DSDEN70



Quelques formes de fenêtres...



Quelques idées à partir des dessins de fenêtres...

Croquis stylo bille noir



Imaginer un papier peint :
ici encre, graphismes au
crayon de couleur
(faisable dès la
maternelle)
Utiliser des feutres, des
restes de papier peint...



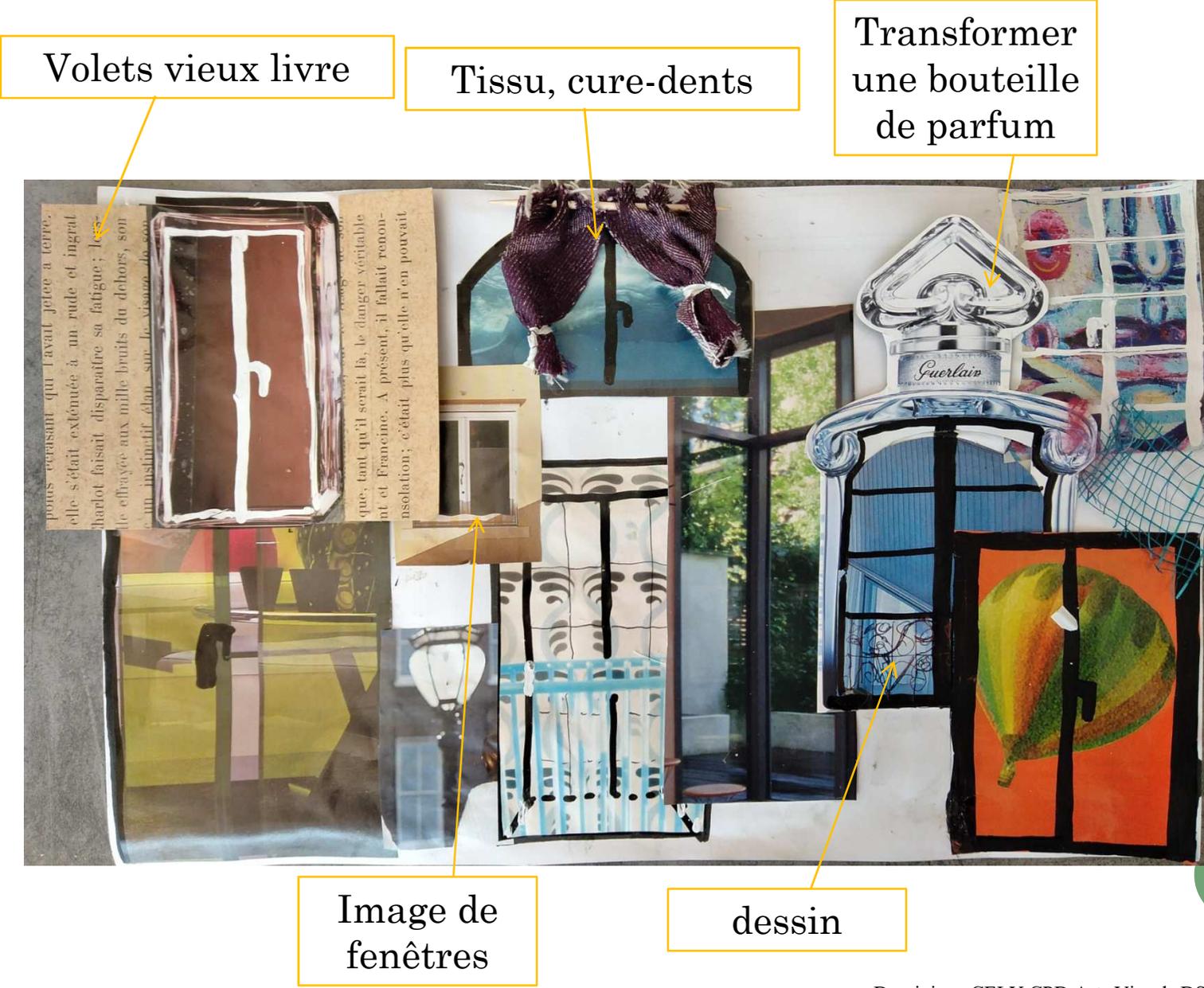
Dessin abstrait
(crayons aquarellables)
et reflet.
Idem avec collages,
feutre, tissus...)



Découper puis
Cadrer une page
de magazine



Idées de composition de fenêtres...



Créer une fenêtre en volume

Rideau sachet
céréales

Carreaux support
chocolats

Tringle
pique à
brochette



filet

Ne pas hésiter à décorer la tringle, les rideaux, des volets, garde-corps avec du fil de fer, du carton, du papier ajouré...